

PiRyokopi

présente :

très très très

Huis-clos à huit mains de manipulations graphiques
d'objets géométriques.



Piryokopi est un collectif de quatre manipulateurs :

- passionnés par la manipulation d'objets.
- passionnés d'art cinétique.
- passionnés par les mécanismes de toute sorte et les moyens de les représenter dans les arts vivants.
- passionnés par différents styles de danse hip-hop, très mécaniques (*popping, robot, tutting,...*), ou plus organiques, fluides (*windstyle, wave, liquid...*).

Quatre manipulateurs :

- qui manipulent chacun de leur côté les même objets géométriques (balles, bâtons, cerceaux, bûguens, boîtes) avec leurs styles respectifs.
- qui partagent la même exigence esthétique et les même notions de graphisme dans la manipulation.
- qui mettent tout l'accent de leur pratique sur la mise en avant des trajectoires de leurs objets manipulés.
- qui se sont rassemblés pour démultiplier les possibilités de leurs manipulations par l'accroissement du nombre de corps et d'objets manipulés.

La manipulation graphique.

Le graphisme est **l'art de dessiner des formes, des images et des trajectoires dans le cadre d'une écriture.**

La manipulation graphique dessine dans l'espace avec le corps et l'objet.

Elle dessine l'espace et y laisse de façon **volontaire et réfléchi**e une **trace** significative. L'accent est mis sur cette trace visuelle, **intentionnelle**.

L'intention du dessin est le pré-requis du graphisme dans la manipulation.

Cette intention est fondée sur un **tracé**. Comme toute **écriture**, ce tracé doit être lisible pour le public. S'il est "calculé" par l'émetteur-artiste et "interprété" par le récepteur-public, alors il y a bien une communication.

Pour conclure et résumer à l'extrême ce qu'est la jonglerie ou la manipulation graphique : **"c'est du modelage d'espace... intentionnel"** (Emmanuel Perez, graphiste et jongleur, formula cette conclusion).

Extrait de l'article écrit par Pich définissant la Manipulation Graphique – Janvier 2009



Black Ghost

L'Asile ArtistiK

Hôtel de Ville – 1, Place Bertrand Labarre 60400 Noyon

Siret n° 515 189 025 00015 – APE n° 9001 Z – Licences n° 2-1036671 et 3-1036672

lasileartistik@yahoo.fr / 06-88-72-77-93 / www.asileartistik.com

piryokopi@gmail.com / www.piryokopi.com



La création :

Répartie sur 5 ans la création a duré 42 semaines, pour chercher, essayer, et développer les possibilités de chaque objet, leur géométrie, leurs dynamiques, et ainsi développer de nouvelles techniques de manipulation, de nouvelles interactions à plusieurs et de nouveaux langages communs au groupe.

L'exigence élevée de précision des mouvements, de timing et de présence, qu'implique le "manipuler ensemble", fait ressortir la personnalité des quatre manipulateurs. **C'est dans leur rapport à la manipulation que l'on comprend qui ils sont !**

Le collectif Piryokopi trame son projet artistique avant tout sur la manipulation graphique des objets mais aussi sur l'évolution des personnalités de ses membres dans la manipulation. Avec ces deux trames, le collectif Piryokopi créa "très très très".

très très très



... est un spectacle de manipulation graphique à huit mains et bien plus d'objets géométriques.

Les objets (balles, bâtons, bûguens, boîtes à cigares et cerceaux) sont manipulés dans l'espace pour donner vie à des dessins éphémères, des tableaux furtifs, des trajectoires, des dynamiques de mouvements, des mécanismes, des ambiances fortes et des logiques à découvrir.

Le collectif Piryokopi propose un **vocabulaire visuel** impactant, et le respect commun de ce vocabulaire est la raison d'être des relations entre les personnages.

À travers ce langage, ***très très très*** questionne le rapport du jongleur à son objet, de l'homme à son obsession, et tourne ces rapports en dérision à travers les états des personnages. Les quatre manipulateurs qui ne vivent que pour leurs objets et leurs mouvements, confrontent ou associent leurs lubies de manipulation.

L'objet est un vecteur de communication entre les personnages mais aussi le refuge dans lequel chacun se retranche. Ainsi, l'absorption dans la manipulation donne lieu autant à des phases de méticulosités individuelles extrêmes qu'à des phases d'euphories graphiques communes.

Sans déranger leur relation, l'audience assiste aux échanges des personnages, à leurs envies et à leurs créations.



L'Asile ArtistiK

Hôtel de Ville – 1, Place Bertrand Labarre 60400 Noyon

Siret n° 515 189 025 00015 – APE n° 9001 Z – Licences n° 2-1036671 et 3-1036672

lasileartistik@yahoo.fr / 06-88-72-77-93 / www.asileartistik.com

piryokopi@gmail.com / www.piryokopi.com

Choix scénographiques :

Le choix a été fait d'une esthétique scénique épurée : une table et quatre chaises, et des objets qui s'additionnent sur scène au fil du spectacle. Cette table est le lieu de vie, de jeu, d'idées, de discussion ou encore de refuge pour les quatre manipulateurs. Un choix qui permet l'immersion, dès l'ouverture de rideau, dans l'atmosphère picturale de l'univers de **très très très**.



Créations sonore et lumière :

Créations spécifiques pour le spectacle, musiques d'auteurs et périodes de silences rythment **très très très** en composant avec le visuel du spectacle. Elles renforcent les orientations organiques ou inertes de chaque tableau. De la même façon, la création lumière qui reste prioritairement au service des objets, joue avec les états et humeurs des manipulateurs.



L'Asile ArtistiK

Hôtel de Ville – 1, Place Bertrand Labarre 60400 Noyon

Siret n° 515 189 025 00015 – APE n° 9001 Z – Licences n° 2-1036671 et 3-1036672

lasileartistik@yahoo.fr / 06-88-72-77-93 / www.asileartistik.com

piryokopi@gmail.com / www.piryokopi.com



©2016 MilanSzypura / Haytham Pictures pour la Maison des Jonglages

Fiche technique :

- durée : version courte – 40 minutes en diffusion / version longue – 1h (en projet de re-création)
- tout public / sans parole
- jauge : 400
- audience frontale / salle noire (minimum : 7,5m profondeur, 8 m ouverture, 5m sous grill)
- âge conseillé – à partir de 7 ans
- fiche technique complète sur demande



Piryokopi est le premier collectif à huit mains à développer de la manipulation graphique pour la salle pendant une heure.

L'Asile ArtistiK
Hôtel de Ville – 1, Place Bertrand Labarre 60400 Noyon
Siret n° 515 189 025 00015 – APE n° 9001 Z – Licences n° 2-1036671 et 3-1036672
lasileartistik@yahoo.fr / 06-88-72-77-93 / www.asileartistik.com
piryokopi@gmail.com / www.piryokopi.com

Distribution

- Auteurs :
Pich (Nantes - France) ; André Hidalgo (Saint-Denis - France) ; Ryan Mellors (Vancouver - Canada), Okotanpé (Tokyo - Japon), Yorgos Serafeimidis (Athènes - Grèce) ; Joseph Viatte (St Cergue – Suisse)
- Interprètes / Manipulateurs :
Pich ; André Hidalgo ; Yorgos Serafeimidis ; Joseph Viatte
- Regards extérieurs artistiques et conseils - Jonglage et danse :
Erik Åberg ; Guillaume Martinet,; Aragorn Boulanger
- Regards extérieurs : Camille Frébert et Lukas Wiesner
- Création sonore et musicale : David Maillard
- Création lumières : Geoffrey Chereau
- Regard extérieur création lumières : Laurane Germain
- Régie : Geoffrey Chereau ou Laurane Germain
- Constructions, scénographie : Piryokopi
- Production – diffusion : L'Asile ArtistiK
- Crédits Photos : Éloi Prieur et Black Ghost



Soutiens :

- Aide à la Création : Conseil Général de l'Oise.
- Coproductions, soutiens, accueil en résidence : Association TRAC - Le Temps des Cerises - Reims (51), Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois (93), L'Espace Périphérique – La Villette – Paris (75), La Maison des Jonglages - La Courneuve (93), Théâtre Le Palace- Montataire (60), Théâtre du Chevalet - Noyon (60), La Gare au Théâtre et Festival *Nous N'Irons pas à Avignon* – Vitry-sur-Seine (94), l'Académie Fratellini, le Cirque du Soleil, le 6B - Saint-Denis (93), Théâtre du Blavet - Inzinzac-Lochrist – Hennebont (56), Hub Events (Grèce) et Viayoga (Suisse).

Actions Culturelles

Les artistes du Collectif proposent des actions culturelles de découvertes de la Manipulation graphique sous forme de stage de plusieurs jours ou de quelques heures.

Découvrir ce qu'est la manipulations graphique d'objets en apprenant les premières techniques très simples qui permettent des résultats immédiats.

Ces découvertes sont destinées aux amateurs ou professionnel.le.s et ne demandent aucun pré-requis.

À partir de 10 ans.



Découverte de la Manipulation graphique avec Pich et Joseph – Festival Circonova 2018

Crédits photos : Eloi Prieur, Black Ghost, Mylan Szytura / Haytham Pictures, L'Asile ArtistiK, Collectif Piryokopi

L'Asile ArtistiK

Hôtel de Ville – 1, Place Bertrand Labarre 60400 Noyon

Siret n° 515 189 025 00015 – APE n° 9001 Z – Licences n° 2-1036671 et 3-1036672

lasileartistik@yahoo.fr / 06-88-72-77-93 / www.asileartistik.com

piryokopi@gmail.com / www.piryokopi.com

Contacts :

• Production et diffusion

L'Asile ArtistiK - Hôtel de Ville – 1, Place Bertrand Labarre – 60400 Noyon

N° Siret : 515 189 025 00015

Licences d'entrepreneur de spectacles n° 2-1036671 et 3-1036672

Aude SÉGUIGNES +336 88 72 77 93

Jacques GUERRY +336 62 72 10 62

piryokopi@gmail.com

• Artistique

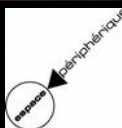
Pich – +336 03 73 93 27

• Technique

Geoffrey CHEREAU – +336 64 72 98 01 geo.chereau@gmail.com

Laurane GERMAIN - +336 52 09 89 66 / laurane.germain@gmail.com

<http://www.piryokopi.com/>



CIRQUE DU SOLEIL



L'Asile ArtistiK

Hôtel de Ville – 1, Place Bertrand Labarre 60400 Noyon

Siret n° 515 189 025 00015 – APE n° 9001 Z – Licences n° 2-1036671 et 3-1036672

lasileartistik@yahoo.fr / 06-88-72-77-93 / www.asileartistik.com

piryokopi@gmail.com / www.piryokopi.com